



**FACULDADE PAULISTA DE ARTES**  
**CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA**

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b> Projeto de Montagem composição | <b>CÓDIGO:</b>             |
| <b>PROFESSORA:</b>                                | <b>TURMA:</b>              |
| <b>PERÍODO:</b>                                   | <b>CARGA HORÁRIA: 70 h</b> |

**EMENTA**

A expressão através da linguagem da dança. Dança articulada a outras linguagens. A preparação de uma montagem cênica como parte do Trabalho de Conclusão de Curso. Dança e educação. Processos de criação coreográfica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Elementos da linguagem da dança;
2. investigação e pesquisa de movimento, laboratório de improvisação;
3. a dança e sua integração com outras linguagens;
4. elaboração de um processo de composição coreográfica;
5. apresentação de montagem cênica na área da dança.

**OBJETIVOS**

**Gerais:** Proporcionar ao aluno a experiência de vivenciar e elaborar um processo de composição coreográfica, produzindo uma montagem cênica na área de dança.

**Específicos:**

- Investigar e pesquisar movimentos expressivos a partir do tema do trabalho de conclusão de curso.
- Refletir sobre a estrutura coreográfica e a sua integração com outras linguagens na elaboração de uma coreografia.
- Desenvolver um processo de composição coreográfica.

**JUSTIFICATIVA**

**METODOLOGIA**

Serão usados diferentes procedimentos:

- aulas introdutórias às temáticas;
- prática de exercícios de dança;
- elaboração de um processo de composição coreográfica.

**AValiação**

Os alunos serão avaliados através de instrumentos que contemplem o estudo e a



**FACULDADE PAULISTA DE ARTES**  
**CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA**

reflexão dos conteúdos abordados, sendo que poderão ser propostas atividades individuais ou em grupos.

Instrumentos de avaliação: participação nos exercícios em sala de aula, elaboração de um processo coreográfico, relatórios sobre as práticas realizadas.

### **Bibliografia Básica**

BERTÉ, O.. **Dança Contempop: corpos, afetos e imagens (mo)vendo-se: (1 ed.)**.

Bookwire - Editora UFSM. 2020 <https://elibro.net/pt/lc/fpa/titulos/199094>

CUNNINGHAN, M. **O dançarino e a dança**. São Paulo: Cobogó, 2014.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban / Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. 2. Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

BERTÉ, O.. **Dança Contempop: corpos, afetos e imagens (mo)vendo-se: (1 ed.)**.

Bookwire - Editora UFSM. 2020 <https://elibro.net/pt/lc/fpa/titulos/199094>

CUNNINGHAN, M. **O dançarino e a dança**. São Paulo: Cobogó, 2014.

### **Bibliografia Complementar**

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch eo Wuppertal Dança Teatro – repetição e transformação**. São Paulo: Annablume, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 22ª ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

GONÇALVES, T. **Docência – Artista do Artista – Docente – Seminário Dança Teatro Educação**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012.

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch eo Wuppertal Dança Teatro – repetição e transformação**. São Paulo: Annablume, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 22ª ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

GONÇALVES, T. **Docência – Artista do Artista – Docente – Seminário Dança Teatro Educação**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012.

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch eo Wuppertal Dança Teatro – repetição e transformação**. São Paulo: Annablume, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 22ª ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

GONÇALVES, T. **Docência – Artista do Artista – Docente – Seminário Dança Teatro Educação**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012.



**FACULDADE PAULISTA DE ARTES**  
**CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA**

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch eo Wuppertal Dança Teatro** – repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 22ª ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

GONÇALVES, T. **Docência – Artista do Artista – Docente** – Seminário Dança Teatro Educação. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012.

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch eo Wuppertal Dança Teatro** – repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 22ª ed. Petrópolis: Vozes, 2005.

GONÇALVES, T. **Docência – Artista do Artista – Docente** – Seminário Dança Teatro Educação. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012.

**ASSINATURA DO(A) DOCENTE**

**ASSINATURA DO(A) COORDENADOR(A)**