



FACULDADE PAULISTA DE ARTES

CURSO: Licenciatura em Dança

DISCIPLINA: Poéticas corporais	
PROFESSOR:	TURMA: 1º
PERÍODO:	CARGA HORÁRIA: 70h

EMENTA: Percepção do corpo como instrumento de comunicação por meio de concentração, tensão, relaxamento e sensibilização. Observação global e segmentada do movimento, conscientizando as potencialidades expressivas e a ampliação dos limites corporais.

OBJETIVOS:

GERAIS:

Fornecer ao aluno os conceitos básicos de educação somática de alguns criadores de métodos de organização corporal, como: Klauss Vianna, Feldenkrais, Alexander e Ivaldo Bertazzo, entre outros.

ESPECÍFICOS:

Aprimoramento do autoconhecimento corporal.

Desenvolvimento da linguagem técnica e comunicativa do corpo no teatro

Exercício da precisão e da habilidade da execução dos movimentos.

Capacitar para a criação expressiva corporal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Educação Somática - Consciência do movimento
- Introdução aos elementos de estudo do movimento segundo Laban
- Princípio da dramaturgia pelo movimento.
- O corpo expressivo.
- Criação poética com o corpo.

METODOLOGIA:

Aulas práticas de observação, percepção e sensibilização do movimento.

Leituras de textos relacionados ao conteúdo programático.

Análises de Vídeos.

AValiação:

Os alunos serão avaliados segundo a presença, desempenho e interesse durante as aulas, entrega de diário de bordo, prova escrita de análise de movimento.

Bibliografia Básica

BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão Corpo – Identidade e Autonomia do Movimento**. São Paulo: Summus, 1998.

BITTAR, Adriano Jabur. **A Preparação Poética na Dança Contemporânea**. Doutorado em Programa de Pós-graduação em Arte. (2011 – 2015). Universidade de Brasília, UnB. Disponível em:
<https://moodle.fpa.art.br/mod/glossary/view.php?id=1288>. Acesso em 12.03.24.
LABAN, R. (1978) **O Domínio do Movimento**. Editora Sumus. São Paulo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

TERRA, Ana. **Corpo veste cor : um processo de criação**. Disponível em:
<https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/118362>. Acesso em 12.03.24
VIANNA, Klauss e CARVALHO, Marco Antônio de. **A Dança**. São Paulo: Summus Editorial – 3ª edição revisada. 2005

ASSINATURA DO(A) DOCENTE

ASSINATURA DO(A) COORDENADOR(A)