

FACULDADE PAULISTA DE ARTES
CURSO: ARTES CÊNICAS

DISCIPLINA: Jogos teatrais: iniciação às práticas pedagógicas em teatro	
PROFESSOR: Alexandre Medeiros	TURMA: 1º
PERÍODO: fevereiro a junho de 2024	CARGA HORÁRIA: 70 h

EMENTA:

Desenvolvimento da criatividade e da espontaneidade na representação cênica, com base em jogos teatrais e técnicas de improvisação, a partir de repertórios pessoais e coletivos, referências textuais, iconográficas e musicais. A disciplina se constitui como introdução à linguagem teatral e pedagógica por meio de jogos teatrais, teoria e práticas.

OBJETIVO

Introduzir os (as) educandos (as) à linguagem teatral.
Experimentar a linguagem teatral por meio de jogos teatrais, improvisação cênica e criação de cenas.
Desenvolver a vivência teatral.
Desenvolver a prática pedagógica teatral.

CONTEÚDO:

Improvisação cênica.
Educação somática (integração corpo e mente), com exercícios práticos de observação, memória e psicomotricidade.
A expressividade pessoal e o jogo cênico.
Pedagogias teatrais.

METODOLOGIA:

Aulas práticas com reflexões coletivas e constituição de conhecimentos. Trabalhos individuais e em grupo visando à criação de cenas. Reconhecimento e desenvolvimento de dinâmicas pedagógicas.

AValiação:

Nota 1: 9ª aula e 10ª

- 1) Presença e participação nas aulas.
- 2) Dinâmica pedagógica aplicada. Trabalho a ser realizado por duplas em aula. Peso 3.
- 3) Apresentação de uma cena individual/dupla a partir de um texto teatral. Peso 4.
- 4) Caderno de processos. Peso 2.

5) Autoavaliação escrita. Peso 1.

Nota 2: 19ª aula.

- 1) Presença e participação.
- 2) Dinâmica pedagógica aplicada. Trabalho a ser realizado por duplas em aula. Peso 3.
- 3) Apresentação de uma cena individual/dupla a partir de um texto teatral. Peso 4.
- 4) Caderno de processos. Peso 2.
- 5) Participação do aluno/a/i no evento de Mostra Cênica da Faculdade.
- 6) Autoavaliação. Peso 1.

A Nota Final do semestre será composta pela soma e divisão das Notas 1 e 2.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ROUBINE, Jean-Jacques. **A arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

SPOLIN, Viola: **Improvisação Para o Teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

STANILSLAVSKI, C. **A preparação do Ator** - Tradução: Pontes de Paula Lima - Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da Improvisação Teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

HAN, Byung-Chul. **Não coisas: reviravoltas do mundo da vida**. Petrópolis: Vozes, 2022.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

<https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/issue/view/32> - áudio de Cristiane Paoli-Quito – **Começo pelo corpo**.

<https://www.youtube.com/watch?v=gHn2Lj7R0Rc> - **Five Truths: Antonin Artaud**

<https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881/7308> - Performances da Oralitura: Corpo, Lugar da Memória. Leda Martins.

<https://www.scielo.br/i/ea/a/B8K74xgQY56px6p5YQQP5Ff/> - **Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões. Artigo.**

<https://drive.google.com/file/d/17KIZ4TZA9sMstBROh5cqInZ5wJiNH2K/view?usp=sharing>

O livro dos Viewpoin da Anne Bogart e Tina Landau.

<https://elibro.net/pt/lc/fpa/inicio> – Elivro

<https://repositorio.usp.br/index.php> - Repositório USP

<https://www.repositorio.unicamp.br/> - Repositório UNICAMP

<https://scielosp.org/> - Scielo artigos acadêmicos

<https://www.btu.unesp.br/#!/sobre/biblioteca/acervos-fisico-e-digital/repositorio-unesp/> - Repositório Unesp.

ASSINATURA DO(A) DOCENTE

ASSINATURA DO(A) COORDENADOR(A)