



FACULDADE PAULISTA DE ARTES

CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA

DISCIPLINA: Cenografia	CÓDIGO: DALI
PROFESSOR: Prof. Esp. André Latorre	TURMA: MATUTINO
PERÍODO: Fevereiro a Junho de 2021	CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA

Apresentação de uma visão geral da Arquitetura e da Cenografia, desde os Gregos e Romanos, com passagem pela Idade Média, Renascimento, Barroco, Romantismo, seguidos das mais novas correntes, como: Realismo, Naturalismo e as grandes Vanguardas do início do Século XX.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A Arquitetura Grega
2. A Arquitetura Romana
3. A Cenografia na Idade Média
4. Os grandes Arquitetos do Renascimento
5. A cenografia durante o período Barroco
6. O Cenário Romântico
7. A Cenografia Realista e a Naturalista
8. Adolphe Appia e Gordon Craig: a renovação cenográfica.
9. A Cenografia no Brasil. Construção de Maquete.

OBJETIVOS

Possibilitar ao aluno conhecimentos sobre a história da arquitetura e da cenografia, enfocando as transformações pelas quais passou o espaço cênico, desde os gregos até os nossos dias.

JUSIFICATIVA

METODOLOGIA

Aulas expositivas sobre a história da Arquitetura e cenografia. Projeção de Slides. Construção de Maquetes.

AValiação

N1 e N2 [avaliação por nota 1 e 2] e também com trabalhos práticos, seminários e debates.

Bibliografia Básica

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.

MANTOVANI, A. Cenografia. São Paulo: Ática, 1989. RATTO, Gianni. Anti-tratado da cenografia. São Paulo: Senac, 1999.

RATTO, Gianni. *Anti-tratado da cenografia*. São Paulo: Senac, 1999.

Bibliografia Complementar

PEDROSA, I. Da Cor a Cor Inexistente. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editoria, 1982.



FACULDADE PAULISTA DE ARTES

CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA

ROSENFELD, A. O Teatro Épico. São Paulo: Perspectiva, 1997.
PEIXOTO, F. O que é Teatro. São Paulo: Brasiliense, 1981.

ASSINATURA DO (A) DOCENTE

ASSINATURA DO (A) COORDENADOR (A)