

**FACULDADE PAULISTA DE ARTE**

**CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA**

**DISCIPLINA:** Fund. da Educação Somática e Poéticas Corporais.

**PROFESSORA:** Paula Francisco Salles

**TURMA:** 1.o. SM.

**PERÍODO:** Março a Junho de 2022

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**EMENTA**

Ampliação da forma de percepção do movimento através da sensibilização do corpo. Observação global e segmentada do movimento conscientizando as potencialidades expressivas e a ampliação dos limites corporais, a partir do conhecimento anatômico combinado às proposições teóricas e práticas de educação somática.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Consciência do movimento.
- Noções básicas de anatomia- Estrutura óssea.
- Introdução aos conceitos de corpo.

**OBJETIVOS**

Aprimorar o autoconhecimento corporal através dos conceitos básicos de educação somática e de alguns criadores de métodos de organização corporal: como: Klauss Vianna, Feldenkrais e Alexander. Desenvolver a precisão, a habilidade e uma consciência crítica na execução dos movimentos.

**JUSTIFICATIVA**

O trabalho de autoconhecimento e conscientização corporal é válido para qualquer área de conhecimento. No entanto, de modo específico, para a formação da/do artista-docente ele é essencial porque além de ampliar a capacidade de execução técnica do movimento possibilita o desenvolvimento de uma/um estudante crítica (o) quanto ao seu aprendizado em qualquer técnica de dança, uma vez que a (o) torna conhecedora (o) dos conceitos básicos que interferem na formação do corpo, (anatomicamente, psicologicamente e socialmente), assim como, das qualidades singulares de si mesma (o), prevenindo e evitando lesões. Outro dado importante é que contribui para a formação de uma/um docente capaz de distinguir e respeitar as singularidades corporais de sua/seus futuras (os) alunas (os) de dança.

**METODOLOGIA**

Aulas práticas de observação da estrutura óssea em imagens de livros e réplica de esqueleto.  
Exercícios de observação e percepção do movimento do corpo.  
Leituras de textos relacionados ao conteúdo programático. (textos lidos em casa e discussões feitas em sala de aula)  
Análises de Vídeos.

**PROCESSO DE AVALIAÇÃO:**

**Nota 1** - Es alunes serão avaliades segundo a presença, desempenho e interesse durante as aulas, entrega de diário de bordo, prova escrita de análise de movimento.

\*D.S.A. – valor - 2

\* \*D.B.I – valor –2

D.B.II – valor - 2

Avaliação Escrita – Análise de cena e questionário – valor – 4

**Todas as notas serão somadas totalizando a média máxima 10**

**Nota 2** – Os alunos serão avaliados segundo, a presença, desempenho e interesse durante as aulas, entrega de trabalho escrito - prova prática de aula de Educação Somática.

\*D.S.A. – valor - 3

Tra. Es – valor – 3

Prova Prática – valor - 4

**Todas as notas serão somadas totalizando a média máxima 10**

**Horários:**

As aulas começarão **impreterivelmente no horário e terão tolerância** de atraso de **15 minutos**, passado o tempo de tolerância e alune receberá falta correspondente a uma aula. Caso e alune tenha que sair mais cedo da aula e a antecedência exceder o período de **15 minutos**, também será contado como falta.

**Atestados:**

Os **atestados médicos** que justifiquem a ausência de alune por um dia ou dois, **poderão ou não** ser aceitos pela professora. **A apresentação** dos mesmos **deverá ser feita até a data de fechamento das notas 1 ou 2**. Após este período os atestados **não mais serão aceitos** e a/o aluna (o) ficará com falta.

No caso de pedido de afastamento por mais de 15 dias o atestado deverá ser entregue na **Secretaria** da faculdade para que as **faltas possam ser abonadas**. Em qualquer caso recomenda-se a **entrega do xérox dos documentos**, sendo que **uma das cópias deverá vir para a professora do curso**.

**Entrega de \*\*D.B. e Relatórios com Atraso:**

**Os D.B. e Relatórios só serão aceitos no máximo na semana seguinte da data de entrega e terão 0,5 ponto descontados do valor da nota. Após esta data não serão mais aceitos, independentemente do motivo do atraso.**

**Direitos:****No. De Faltas:**

E alune tem direito a ter vinte e cinco por cento de faltas justificadas durante o semestre, correspondentes a cinco aulas. As aulas são divididas por hora, assim cada hora equivale a uma aula. Portanto, um dia corresponde a três presenças ou, no caso de ausência, corresponde a três faltas.

Es alunes deverão ter acesso ao número de faltas e notas.

Poderão ser elucidados sobre dúvidas de conteúdos disciplinares bem como a forma e os critérios de avaliação, desde que estejam frequentando as aulas regularmente.

**Condutas:**

Vestir-se adequadamente para as aulas práticas, ou seja, roupas que permitam a amplitude do movimento e que permitam a professora visualizar a execução do movimento da/do estudante. Calças jeans, justas, sociais, assim como, acessórios (pulseiras, relógios, correntes, brincos, cintos...), não poderão ser utilizados durante as aulas práticas, pois limitam a execução do movimento e podem ocasionar lesões e ferimentos nos participantes.

Es alunes que vierem vestidos inadequadamente não poderão realizar a aula prática e será levada em consideração esta conduta na avaliação segundo o critério Desenvolvimento em Sala de Aula.

As refeições podem ser feitas fora da sala de aula durante o intervalo. Dentro da sala de aula somente será permitido portar garrafas de água que ao final da aula deverão ser retiradas.

Pede-se que os celulares sejam desligados ou mantidos no silencioso durante o período da aula. Em hipótese alguma ele poderá ser atendido dentro da sala de aula.

**\*D.S.A.- Desenvolvimento em sala de aula.**

**\*\*D.B.- Diário de Bordo.**

**REFERÊNCIA BÁSICA**

BERTAZZO, I. (2010) - Corpo vivo: Reeducação do Movimento. Ed. SESC – SP.

BOLSANELLO, D.(2005) – O Corpo como Experiência. Texto em pdf. Disponível em: [http://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2\\_08DBB.pdf](http://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2_08DBB.pdf)

MILLER, J.(2007) - A escuta do corpo: abordagem da sistematização da técnica Klauss Vianna. Editora Summus - São Paulo.

STRAZZACAPA, Marcia. Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos. REPERTÓRIO: Teatro & Dança – Ano 12 – Número 13 – 2009.2 > Teatro & Dança. (Edição Eletrônica).

Disponível

em:file:///C:/Users/FPA/Downloads/4013-Texto%20do%20Artigo-9789-1-10-20100426.pdf

TAVARES, Joana. (2010). Do Coreógrafo ao Diretor. Editora Annablume. São Paulo

VIANNA, Klauss e CARVALHO, Marco Antônio de. (2005) A Dança. São Paulo: Summus Editorial – 3ª edição revisada.

FORTIN, Sylvie. (2011) Nem do lado direito, nem do lado do avesso: o artista e suas modalidades de experiência de si e do mundo. In: Seminários de Dança: Averso do avesso do corpo – educação somática como práxis. (Orgs).WOSNIAK, Cristiane & MARINHO, Nirvana (Orgs.) (2011) –. Nova Letra Gráfica & Editora LTDA. SC. Joenville.

Disponível

em:

<http://www.ifdj.com.br/site/wp-content/uploads/2015/10/IV-Seminarios-de-Danca-O-Averso-do-Averso-do-Corpo.pdf>

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

- COHEN, Bonnie Bainbridge. (2015). Sentir, perceber e agir. Edições SESC São Paulo. SP.
- CRUZ, Norval Batista. (2009) - Consciência corporal e ancestralidade africana: conceitos sociopoéticos produzidos por pessoas de santo. Dissertação de mestrado. Universidade Federal do Ceará, Faculdade de Educação. Orientação Profa. Dra. Sandra Haydée
- GODARD, H. (2002) Gesto e percepção. In, LIÇÕES DE DANÇA, 3. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora.
- JOHNSON, D.(1990).- Capítulo Cinco: Corpos Ideais - Corpo. Editora Nova Fronteira- Rio de Janeiro –
- KAPIT,W. e ELSON LAWRENSE, M.(2004) Anatomia: Um Livro para Colorir. Editora Roca.
- PERRONE, Hugo César. (2005). Eutonia, arte e pensamento. Tradução. Margarita Maria Garcia Lamelo. É Realizações Editora. São Paulo. SP.
- PETIT, Sandra Haidée & CRUZ, Norval Batista. (2008) ARKHÉ: Corpo, simbologia e ancestralidade como canais de ensinamento na educação.  
Disponível em: <https://www.anped.org.br/sites/default/files/gt21-4159-int.pdf>. Acesso em: Março de 2022.
- RASCH, P. –(1991) Cinesiologia e Anatomia Aplicada. – Editora Guanabara Koogan. Rio de Janeiro. R.J.
- RENGEL, L. (2003) Dicionário Laban. – Editora Annablume. São Paulo
- SCHUBERT, Janete. Corpo metamórfico: as transformações do corpo no extremo contemporâneo.  
Disponível em: [http://www.abrapso.org.br/siteprincipal/anexos/AnaisXIVENA/conteudo/pdf/trab\\_completo\\_281.pdf](http://www.abrapso.org.br/siteprincipal/anexos/AnaisXIVENA/conteudo/pdf/trab_completo_281.pdf).
- TERRA, A. (2006) Educação Somática nos Processos de Formação do Artista da Dança Contemporânea.  
Disponível em: [http://blogdafla.vilabol.uol.com.br/edsomatica\\_anaterra.pdf](http://blogdafla.vilabol.uol.com.br/edsomatica_anaterra.pdf) -
- TEIXEIRA, L. – Angel Vianna: A Construção de um Corpo  
In; Pereira, R e Soter, S.(org) - LIÇÕES DE DANÇA 2  
\_\_\_\_\_, Abril Coleções – A163a. (2008) – Diretor: CIVITA, R. Atlas do Corpo Humano. Volume 1.  
Editora Abril. São Paulo.

<b>CRONOGRAMA</b>	
<b>AULAS</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>1ª</b> <b>14/03/22</b>	Apresentação do conteúdo programático. Apresentação das/dos estudantes e da professora. Sistema de avaliação. Observação da Estrutura Óssea. <b>Pedir leitura – O corpo enquanto experiência. Débora Bolsanello.</b>
<b>2ª</b> <b>21/03/22</b>	Cintura Escapular - Escápula <b>Reflexão – O corpo enquanto experiência. Débora Bolsanello.</b>
<b>3ª</b> <b>28/03/22</b>	Cintura escapular. Clavículas. Klauss Vianna. <b>Reflexão – O corpo enquanto experiência. Débora Bolsanello.</b> <b>PEDIR LEITURA DE TEXTO CORPOS IDEAIS.</b>
<b>4ª</b> <b>04/04/22</b>	Cintura escapular. Espirais e Eixo <b>REFLEXÃO DE TEXTO CORPOS IDEAIS.</b> <b>Pedir Diário de Bordo 1</b>
<b>5ª</b> <b>11/04/22</b>	Observação da estrutura óssea quadril – coluna lombar. Feldenkrais <b>COMEÇAR A ORIENTAÇÃO SOBRE TRABALHO EM GRUPO - Texto Márcia Strazzacappa.</b> <b>ENTREGA DE DIÁRIO DE BORDO 1</b> Análise do Movimento - Vídeos. <b>Pedir Leitura de Texto - Klauss Vianna do Coreógrafo ao diretor. - Joana Tavares.</b>
<b>6ª</b> <b>18/04/22</b>	Anatomia - Articulações. Estudo do encaixe do quadril e fêmur. Relação coxo-femural. <b>Reflexão do texto Klauss Vianna...</b> <b>Pedir Leitura de texto Feldenkrais - Capítulo 1.</b>
<b>7ª</b> <b>25/04/22</b>	Anatomia - Articulações. Estudo do encaixe do quadril e fêmur. Relação coxo-femural – Feldenkrais <b>Reflexão de texto Feldenkrais - Capítulo 1.</b> <b>Pedir Diário de Bordo 2</b> <b>Pedir para que es alunes tragam, um texto, um relato, um poema, para ser compartilhado com uma experiência de corpo por diferentes perspectivas: anatômica, psíquica, social, de saúde...</b>
<b>8ª</b> <b>02/05/22</b>	Anatomia - Articulações. articulação coxo-femural Análise de vídeo. <b>Observação e Reflexão sobre os materiais compartilhados sobre experiência de corpo por diferentes perspectivas: anatômica, psíquica, social, de saúde...</b> <b>ENTREGA DE DIÁRIO DE BORDO 2</b> <b>ORIENTAÇÃO PARA AVALIAÇÃO.</b>
<b>9ª</b> <b>09/05/22</b>	<b>AVALIAÇÃO DE CONTEÚDO.</b> Pedir leitura de texto.
<b>10ª</b> <b>16/05/22</b>	Coluna Vertebral Entrega e comentários da N1 e No. de Faltas. Orientação para a N2. <b>Reflexão de Texto</b>

	<b>Pedir Leitura de texto.</b>
<b>11<sup>a</sup></b> <b>23/05/22</b>	Coluna Vertebral Reflexão de Texto Orientação N2 <b>Sorteio da ordem das apresentações.</b>
<b>12<sup>a</sup></b> <b>30/05/22</b>	Coluna Vertebral Orientação N2
<b>13<sup>a</sup></b> <b>06/06/22</b>	<b>Anatomia – coluna</b> Orientação e preparação para N2. <b>Reflexão Leitura de texto</b> <b>Entrega dos trabalhos escritos em grupo. g1 e 2</b>
<b>14<sup>a</sup></b> <b>13/06/22</b>	Avaliação Prática Final em grupos. Apresentação do estudo de corpo. <b>Entrega dos trabalhos escritos em grupo. g1 e 2</b>
<b>15<sup>a</sup></b> <b>20/06/22</b>	Avaliação Prática Final em grupos. Apresentação do estudo de corpo.
<b>16<sup>a</sup></b> <b>27/06/22</b>	<b>Entrega da notas e retorno para alunes.</b> <b>Análise de Capacitação</b>
<b>17<sup>a</sup></b>	<b>Mostra de Artes Cênicas</b>
<b>18<sup>a</sup></b>	<b>Mostra de Artes Cênicas</b>
<b>19<sup>a</sup></b>	<b>Mostra de Artes Cênicas</b>
<b>20<sup>a</sup></b>	<b>Mostra de Artes Cênicas</b>